

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД МАЙКОП»

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №28»*

Рабочая программа
по учебному предмету
«Адыгейская литература»
8 класс

Рабочая программа по адыгейской литературе для 8 класса разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден 17.12.2010, приказ №1897, с изменениями, внесенными приказами МОиН РФ от 29.12.2014, №1644 и от 31.12.2015г. №1577);
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ №28» (принята 29.08.2014г.), с изменениями и дополнениями от 30.08.2015г., 29.08.2016г.;
3. Приказ МОиН РФ от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования», с изменениями от 08.06.2015г. приказ №576, от 21.04.2016г. приказ №459;
4. Учебный план МБОУ «СШ №28» на 2017-2018 учебный год;
5. Календарный учебный график МБОУ «СШ №28» на 2017-2018 учебный год;

На изучение адыгейской литературы в 8 классе отводится 70 часов (2 часа в неделю)

I. Планируемые результаты обучения

Данная программа обеспечивает формирование УУД (личностных, метапредметных) и предметных результатов.

1.1 Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Адыгеи; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;
- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции, сформированность основ гражданской идентичности.

1.2 Метапредметные результаты

1.2.1 Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в паре, группе (определять общие цели, договариваться друг с другом);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, факты;
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

1.2.2 Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД;
- выдавать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а так же искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем и с одноклассниками совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки;

1.2.3 Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать факты и явления;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- составлять тезисы, различные виды планов;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;

1.3 Предметные результаты

| <i>В процессе обучения выпускники 8 класса</i> | | <i>По кодификатору</i> |
|---|---|---|
| <i>научатся</i> | <i>получат возможность научиться</i> | <i>УУД</i> |
| Содержательная линия «Теория литературы» | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать художественную литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы; – осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; – определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; – соотносить художественное произведение с эпохой, родом литературы и творческим методом или направлением; – доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; – сопоставлять произведения сходной тематики, но разных художественных направлений или методов; – на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя); | <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; – воспринимать поэтику как основу науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития; – воспринимать художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения; – развивать навык анализа художественного произведения, в том числе сравнительного анализа; анализа произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы; – осознавать значимость типологических явлений в художественной литературе; – писать отзыв о прочитанной книге; – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой.. | <p>ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08,</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> – понимать взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора. | | |
| Содержательная линия «История литературы» | | |

| <i>В процессе обучения выпускники 8 класса</i> | | <i>По кодификатору</i> |
|---|--|---|
| <i>научатся</i> | <i>получат возможность научиться</i> | <i>ууд</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> – анализировать программные произведения литературы и фольклора с учетом включения их в определенный род литературы и связи их с литературным направлением или методом. | <ul style="list-style-type: none"> – <i>познакомиться с историей литературы, фольклора, с взаимовлиянием и взаимодействием литератур разных народов.</i> | ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 |
| <i>Содержательная линия «Творческая деятельность»</i> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – понимать основную мысль текста; – понимать позицию автора и способы ее выражения; – формировать систему аргументов; – понимать назначение разных видов текстов; – сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; – переносить информацию текста в виде кратких записей; – понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать; – анализировать художественные образы текста; – выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей. | <ul style="list-style-type: none"> – <i>сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;</i> – <i>понимать имплицитную информацию текста;</i> – <i>различать темы и подтемы специального текста;</i> – <i>ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;</i> – <i>выделять не только главную, но и избыточную информацию;</i> – <i>пользоваться разными техниками понимания прочитанного;</i> – <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;</i> – <i>анализировать свое отношение к художественным произведениям определенного жанра, тематики, стиля, творческого метода или направления, к творчеству определенного автора.</i> | ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07 |

I. Содержание учебного предмета

1. Произведения устного народного творчества – 4ч

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа.

Сказание «Что Петерез сделал для нартов».

Герои сказания, их облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом. Насрен и Прометей. Сравнение. Перекликание темы в адыгейском фольклоре и греческой мифологии.

Творческая мастерская.

Изображение человека в фольклоре и литературе.

Сказка «Трудовые деньги».

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Современный подход к знакомым сюжетам. Решение нравственных проблем. Теория. Фольклорная и литературная сказки.

Творческая мастерская.

Средство создания характера в сказке.

Сказка «Петух-хвастун».

Обличение хвастовства и мораль сказки.

Творческий практикум.

Сочиняем современные сказки.

Р/р Конференция, посвященная изучению фольклора

2. Адыгейская литература – 66ч

Адыгейская литература как национальное достояние адыгейского народа. Роль адыгейской литературы в художественной культуре народов России. Особенности языка художественной литературы.

Из них:

Ахмед Джанхотович Хатков – 4ч

Стихотворения «Старость», «Живи, человек».

Сравнительная характеристика двух миров и воспевание новой жизни. Продление жизни своим трудом, творчеством.

Творческая мастерская.

Лирический герой. Мир его чувств. Развёрнутый ответ на вопрос: Почему старость не смогла победить поэта? Заучивание наизусть.

Р/р Чтение наизусть стихотворения «Старость»

Тембот Магомедович Керашев – 5ч

«Абрек». Повесть в сокращении.

Быт и нравы народа. Герой повести и его судьба. Образ Зары - готовность к самопожертвованию. Психологизм произведения.

Творческое задание.

Составление плана для подготовки устного сообщения.

УУД

Ибрагим Салехович Цей – 6ч

«Одинокий». Повесть в сокращении.

Тяжелый исторический путь адыгейского народа, заполненный предательством, угнетением и жуткими преступлениями. Беззащитность и одиночество.

Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения. Герои повести.

Творческая мастерская.

Композиция и сюжет художественного произведения.

Р/р Отзыв о самостоятельно прочитанной повести

Мурат Салихович Паранук – 4ч

Стихотворение «Дерево Глимафа».

Речи и поступки как средство характеристики героя. Сюжет и герой стихотворения. Автор и герой. Благодетельство как нравственная категория.

Творческое задание.

Чтение и обсуждение стихотворения. Заучивание наизусть.

Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворения «Дерево Тлимафа»

Басня «Начальник Лев и хитрая Лиса».

Басня как эпический жанр. Образ рассказчика. Особенности интонации. Композиция. Аллегория. Мораль.

Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.

Творческая мастерская.

Инсценирование басни.

Дмитрий Григорьевич Костанов – 6ч

Рассказ «Буран».

Система художественных образов в рассказе.

Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев.

Творческий практикум.

Образ героя в фольклоре и литературе.

Р/р Сочинение-рассуждение по рассказу «Буран»

Аскер Кадырбечевич Евтых – 4ч

Рассказ «Священная река».

Рассказ о прошлом. Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской Земли.

Выражение мыслей и чаяний маленького адыгейского народа о дружбе с великим русским народом устами старца. Преклонение перед памятью полководца-освободителя русского народа — Александра Невского.

Творческий практикум.

Исследовательский литературоведческий поиск.

Сафер Махмудович Яхутль – 3ч

Стихотворение «Белая».

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор.

Творческое задание.

Анализ стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть (по желанию учащихся).

Стихотворение «Город мой».

Поэт воспевает свой город. Приемы создания поэтического образа. Символ.
Творческое задание.

Рассказ о своем городе (селе, деревне).

Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворений С.Яхутля

Аскер Магамудович Гадагатль – 4ч

Баллада «Подвиг».

Литературная баллада как лироэпический жанр. Национально-тематическое многообразие баллад. Автор баллады. Нравственное воздействие баллады на читателя.

Теория литературы.

Баллада.

Творческий практикум.

Создание балладного сюжета.

Исхак Шумафович Машбаш – 4ч

Стихотворение «Суровая память».

Тема Великой Отечественной войны в лирике Машбаша. Поэтические средства, помогающие автору создать образ погибшего солдата

Творческое задание.

Чтение и обсуждение стихотворения. Заучивание наизусть.

Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворения «Суровая память»

УУД

Хазрет Ахметович Ашинов – 4ч

Рассказ «Деревья на ветру».

Сюжет и герои рассказа. Хапач и Бачир. Обычаи и традиции народа в воспитании человека. Нравственные ценности в рассказе.

Творческое задание.

Самостоятельный анализ рассказа.

Гисса Кагирович Схаплок – 4ч

О драматурге.

Драма «Даут»

Показ Великой Отечественной войны в драме «Даут». Правда о человеке на войне

Специфика драматических произведений.

Теория литературы. Драма как род литературы, ее особенности. Описание событий войны по живым следам воинов.

Творческая мастерская.

Как создается сценарий?

Сафер Ильясович Панеш – 4ч

О писателе.

«Шеваёковы и Накачу». Отрывок из повести-сказки «Братья Шеваёковы». Особенности сказочной повести. Характер художественного вымысла. Герои сказочной повести и сказки.

Творческая мастерская.

Герои и события сказочной повести.

Нальбий Юнусович Куек – 5ч

Рассказ «Мать абадзехов».

Героическое прошлое народа — борьба с иноземными захватчиками. Образ матери, потерявшей в бою мужа и семерых сыновей. Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя.

Творческий практикум.

Р/р Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении».

Юнус Гарунович Чуяко – 4ч

О писателе.

«*Шихаф*». Отрывок из повести «Чужая боль».

Основные сюжетные линии. Обычаи народа в воспитании человеческих качеств. Осуждение народом поведения Шэуая.

Теория литературы.

Стиль писателя.

Творческий практикум.

Сюжет для повести.

УУД

Н. Гучетль – 3ч

О писателе.

Рассказы «Собачья шапка», «Белый шаман»

Сюжет. Милосердие по отношению к бездомным животным. Мечта как составляющая жизни человека. Стиль писателя.

Р/р Сочинение в лирическом жанре

4.Контрольный тест. Анализ ошибок - 2ч

III. Тематический план

| Разделы | Кол-во часов | Развитие речи | | | | Контрольные работы | УУД | Чтение наизусть |
|---------------------------------|--------------|---------------|--------------------|-----------------|---------------------|--------------------|-----|-----------------|
| | | Отзыв о книге | Сочинение-рассужд. | Чит.конференция | Соч. в лирич. жанре | | | |
| УНТ | 4 | | | 1(IIIч.) | | | | |
| Адыг.лит-ра(66ч) А.Д. Хатков | 4 | | | | | | | 1(Iч.) |
| Т.М. Керашев | 5 | | | | | 1 | | |
| И.С. Цей | 6 | 1(Iч.) | | | | | | |
| М.С. Паранук | 4 | | | | | | | 1(IIч.) |
| Д.Г. Костанов | 6 | | 1(IIч.) | | | | | |
| А.К. Евтых | 4 | | | | | | | |
| С.М. Яхутль | 3 | | | | | | | 1(IIIч.) |
| А.М. Гадагатль | 4 | | | | | | | |
| И.Ш. Машбаш | 4 | | | | | 1 | | 1(IIIч.) |
| Х.А. Ашинов | 4 | | | | | | | |
| Г.К. Схаплок | 4 | | | | | | | |
| С.И. Панеш | 4 | | | | | | | |
| Н.Ю. Куёк | 5 | | 2(IVч.) | | | | | |
| Ю.Г. Чуяко | 4 | | | | | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|--|--|----------------|----------|----------|----------|
| Н.Гучетль | 3 | | | | 1(IVч.) | | | |
| Контроль- ная работа. Анализ ошибок | 2 | | | | | 1 | | |
| Итого | 70 | 6 | | | | 1 | 3 | 4 |

