

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД МАЙКОП»

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №28»*

Рабочая программа
по учебному предмету
«Адыгейская литература»
9 класс

Рабочая программа по адыгейской литературе для 9 класса, разработана на основе нормативных документов:

1. Приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. №1312 (редакция от 31.01.2012г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями от 2014, 2015гг.
2. Приказ МОиН РФ от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования», с изменениями от 08.06.2015г. приказ №576, от 21.04.2016г. приказ №459;
3. Учебный план МБОУ «СШ №28» на 2017-2018 учебный год;
4. Календарный учебный график МБОУ «СШ №28» на 2017-2018 учебный год;

На изучение адыгейской литературы в 9 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

I. Содержание учебного предмета

1. Историко-героические произведения адыгейского фольклора -3ч

Героические песни — яркое выражение патриотизма адыгов, памятник многовековой борьбы народа. Художественные особенности историко-героических песен. Герои и сюжеты.

Деление историко-героических песен на 4 цикла по тематике.

Теория литературы.

Историко-героические песни.

Р/р Чтение и обсуждение песни «О Хатхе Кочасе».

2. Адыгейские писатели - просветители XIX века - 8ч

Пробуждение национального самосознания адыгов в начале XIX века под воздействием декабристов, революционеров-демократов, всей русской классической литературы. Три периода адыгского просветительства.

Шора Ногмов. Жизненный и творческий путь Ногмова. «Хох» — о науке и просвещении. «Черкесские предания» — фольклорно-литературный памятник.

Берсей Умар. Создание национальной письменности — важный этап в становлении и развитии культуры адыгов.

Жизненный и творческий путь Берсея. «Букварь черкесского языка» — единственное учебное пособие для горцев в просвещении черкесской молодежи.

Хан-Гирей — основоположник адыгской исторической науки и художественной литературы, этнограф, фольклорист, искусствовед, создатель азбуки родного языка, проектов по гражданскому устройству адыгского общества.

Жизненный и творческий путь Хан-Гирея. Кризис политических взглядов и уход в отставку, занятие литературным творчеством.

Труды Хан-Гирея — первоисточники для кавказоведов, изучающих историю и этнографию адыгов.

Р/р Литературоведческое исследование.

3. Адыгейская литература – 43ч

Из них:

Тембот Магометович Керашев – 13ч

Жизненный и творческий путь писателя.

«Знакомство» и «Новая жизнь» Отрывки из романа «Дорога к счастью».

Роман как один из ведущих эпических жанров. Отличие от повести и рассказа.

«Дорога к счастью» — первый в адыгейской литературе роман. Воспроизведение в романе широкой картины социального преобразования в Адыгее в период создания первых колхозов, формирования новых взглядов, жизни и быта адыгов.

Образы «новых» людей в романе — Биболет, Доготлуко. Женские образы в романе — Нафисет, Амдехан. Их становление на путь самостоятельной жизни. Особенности языка Керашева.

Теория литературы.

Литературный портрет.

Р/р Рецензия на отрывки из романа «Дорога к счастью».

«Гулез». Отрывок из повести «Дочь шапсугов».

Богатство исторической тематики в творчестве Т. Керашева. Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Образы: Анчок — народный заступник и герой; Гулез — свободомыслящая и свободолюбивая личность. Писательское мастерство. Честь как нравственное понятие.

Р/р Сочинение-рассуждение по произведениям Т.Керашева

Ахмед Джанхотович Хатков – 4ч

Жизненный и творческий путь поэта.

«В сакле свет». Поэма в сокращении.

Творческое описание двух миров: подневольного и счастливого.

Лирические и эпические поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады.

Творческий практикум.

Поэтический семинар.

Ибрагим Салихович Цей – 6ч

Жизненный и творческий путь писателя и драматурга.

Драма «Кочас».

Драма как род литературы, ее особенности. Слово в драме. В основе драмы «Кочас» И. Цей лежит историко-героическая песня «О Хатхе Кочасе». Классовая борьба шапсугского охотника с хатукайским князем Дауаем.

Кочас - как представитель свободолюбивого племени шапсугов.

Творческий практикум.

Проблема взаимоотношения героя и времени в драме «Кочас»

Р/р Выразительное чтение наизусть отрывков из драмы И.Цей «Кочас»

Мурат Салихович Паранук – 15ч

Жизненный и творческий путь поэта.

Стихотворение «Ранней осенью».

Образ родной природы в пейзажной лирике М. Паранука. Особенности поэтической речи.

Р/р Анализ пейзажной лирики

Стихотворение «Говорят, любовь ко всем приходит...».

Тема любви в лирике поэта. Мир чувств и лирики.

Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Паранука

Р/р Поэтический семинар.

Поэма «Ураза».

Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады. Религиозные произведения и религиозные мотивы в художественной литературе. Способы создания характера в поэме. Историческая реальность в поэме. Художественное мастерство поэта.

Р/р Сочинение-рассуждение по творчеству М.Паранука(2ч)

Внеклассное чтение – 3ч

Сафер Ильясович Панеш. Слово о писателе. Сюжет рассказа. Стиль писателя. Юмористическая составляющая. Сборник рассказов «Букет колючек» (*рассказы «Настоящий мужчина», «Новоселье»*)

По страницам «Литературной Адыгеи» - 2ч

Н. Гучетль. Рассказы «Собачья шапка», «Белый шаман»

Слово о писателе. Сюжет. Стиль писателя. Милосердие по отношению к бездомным животным. Мечта как составляющая жизни человека.

4. По памятным местам Адыгеи – 2ч

Легенды о местных достопримечательностях(Казачий камень, р.Белая, водопады Руфабго, г.Фишт, г.Оштен и пр.)

Легенда как жанр, ее особенности, популярность, изобразительно-выразительные средства.

5. Повторение изученного за год – 12ч

Р/р Рецензия_отзыв на понравившееся произведение

Р/р Анализ рецензий

II. Требование к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика, драма) и жанры всех трех родов;
- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры;
- иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен уметь:

- определять жанры и роды изученных произведений и аргументировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи.

III. Тематический план

Разделы	Кол-во часов	Развитие речи					Контр. раб. (Тест)
		Сочинение-рассужд. (отзыв)	Поэтич. семинар	Анализ стихотв.	Рецензия-отзыв	Чтение наиз.	
1.Историко-героич. произв. адыг. фольклора	3						
2.Адыг. писатели-просветители XIX века (Шора Ногмов, Берсей Умар,Хан-Гирей)	8						
3.Адыг. лит-ра Т.М. Керашев	13	1(II четв.)			1(II четв.)		
А.Д. Хатков	4						
И.С. Цей	6					1(IIчетв)	
С.И.Панеш	3						
Н. Гучетль	2						
М.С. Паранук	15	2(IIIчетв)	1(IIIчетв)	1(IIIчетв)		1(IIIчетв)	
4. По памятным местам Адыгеи (легенды)	2						

5. Повторение изученного за год	12				1(IVчетв)		1(IVчетв)
Итого	68	3	1	1	2	2	1