

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД МАЙКОП»

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №28»*

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
5 класс**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса, разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден 17.12.2010, приказ №1897, с изменениями, внесенными приказами МОиН РФ от 29.12.2014, №1644 и от 31.12.2015г. №1577);
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ №28» (принята 29.08.2014г.), с изменениями и дополнениями от 30.08.2015г., 29.08.2016г.;
3. Приказ МОиН РФ от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования», с изменениями от 08.06.2015г. приказ №576, от 21.04.2016г. приказ №459;
4. Учебный план МБОУ «СШ № 28» на 2017-2018 учебный год;
5. Календарный учебный график МБОУ «СШ № 28» на 2017-2018 учебный год;
6. **УМК**, созданного коллективом авторов под руководством Б. М. Неменского.
 - Н.А. Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.] - М.:Просвещение,2014.;
 - Н.А. Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: метод. пособие / [Б. М. Неменский и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2014.
 - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред .Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. А. Горяева, А. С. Питерских]. - М.:Просвещение,2011.

В рабочую программу введены региональные, национальные и этнокультурные особенности содержания образования в преподавании предмета «Изобразительное искусство», через изучение художественных традиций и промыслов Северного Кавказа и Кубани на основе программы А.М. Ланина «Искусство Адыгеи и сопредельных территорий в преподавании ИЗО 5-7 классы», на которые отводится 12% уроков (5 часов).

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 35 часов (1 час в неделю)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.1 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

1.2 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1.2.1. Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

- 1.2.2. Регулятивные
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.

- 1.2.3. Познавательные
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

1.3 Предметные результаты

<i>В процессе обучения выпускники 5 класса</i>		<i>По кодификатору</i>
<i>научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>
<i>I. В результате изучения темы «Древние корни народного искусства»</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение декоративно-прикладного искусства современном мире; • определять значения и изображать древние символы; • отличать архитектурные элементы древнерусской избы; • выполнять конструкцию и декор предметов народного быта; • понимать символическое значение обрядовых праздников русского народа. 	<ul style="list-style-type: none"> • читать образный язык ДПИ; • выполнять эскизы и макеты костюма, изделий с вышивкой, декоративного украшения предметов крестьянского быта; • пользоваться разными материалами (художественными, графическими, скульптурными) для передачи различной фактуры. 	<p>Л -04, Л – 05, Л -10, Л-12, ЛГ- 04, ЛГ- 09, ЛГ- 11, КО-01, КО-02, КО-06, ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03,</p>
<i>II. В результате изучения темы «Связь времен в народном искусстве»</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять значение древних образов в современных игрушках; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности гжельской росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности городецкой росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности хохломской росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности жостовской росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности работы по дереву, лубу, бересте; • выполнять основные элементы росписи каждого направления; • составлять композицию росписи предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> • различать произведения разных направлений и техник ДПИ; • различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу). • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. 	<p>Л -04, Л – 05, Л -10, Л-12, ЛГ- 04, ЛГ- 09, ЛГ- 11, КО-01, КО-02, КО-06, КС-03; КГ-01; КГ-02; КГ-03; ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>

<i>III. В результате изучения темы «Декор — человек, общество, время»</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества; • отличать особенности искусства Древнего Египта, Японии, Западной Европы 17 века; • правилам выполнения геральдических символов. • выполнять эскизы на тему древних образов древнеегипетского искусства; • работать над коллективным изображением; • выполнять гербы и эмблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях ДПИ и использовать эти знания на практике; • определять шедевры национального и мирового декоративно-прикладного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления ДПИ. 	<p>Л -04, Л – 05, Л -10, Л-12, ЛГ- 04, ЛГ- 09, ЛГ- 11,</p> <p>КО-01, КО-02, КО-06, КС-03; КГ-01; КГ-02; КГ-03;</p> <p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09,</p> <p>РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>
<i>IV. В результате изучения темы «Декоративное искусство в современном мире»</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять отличие выставочных изделий от изделий массового производства; • определять свойства материалов используемых для изделий ДПИ. • выбирать материалы в соответствии с формой и назначением предмета ДПИ; • выполнять творческие работы из различных материалов (бумага, картон, соленое тесто, мочало; • выполнять макет витража. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ; • понимать специфику ориентированности отечественного ДПИ на приоритет этического над эстетическим. • анализировать средства выразительности, используемые художниками, работающими в сфере ДПИ, для создания художественного образа. 	<p>Л - 04, Л – 05, Л -10, Л-12, ЛГ- 04, ЛГ- 09, ЛГ- 11,</p> <p>КО-01, КО-02, КО-06, КС-03; КГ-01; КГ-02; КГ-03;</p> <p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09,</p> <p>РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч)

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Раздел 1. Древние корни народного искусства - 8 час.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве - 8 час.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец.

Народные промыслы родного края. Чеканка.(1ч.) Их традиции, своеобразие художественного языка.

- Древние образы в современных народных игрушках.

- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- *Народные промыслы родного края. Чеканка.*
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Раздел 3 . Декор-человек, общество, время. - 10 час.

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.

Народный праздничный костюм адыгов и кубанских казаков. (2ч.) Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи. *Искусство Адыгеи и республик Северного Кавказа. Выполнение эскиза композиции войлочного коврика по мотивам народного орнамента республик Северного Кавказа (2ч.)*

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда говорит о человеке. *Народный праздничный костюм адыгов и кубанских казаков.(2ч)*
- О чём рассказывают гербы и эмблемы.
- *Искусство Адыгеи и республик Северного Кавказа. Выполнение эскиза композиции войлочного коврика по мотивам народного орнамента республик Северного Кавказа (2ч.)*
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире - 9 час.

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер.

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

5 класс.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 ч.)

№	Тема программы	Количество часов	Индивидуально - практическая творческая деятельность	Коллективно - творческая деятельность	Выставка подведение итогов четверти	Сроки изучения
1	Древние корни народного искусства.	8	7		1	I четверть
2	Связь времен в народном искусстве.	8	6	1	1	II четверть
3	Декор человек, общество, время.	9	8	1	1	III четверть
4	Декоративное искусство в современном мире. (Проект «Ты сам мастер»)	10	8		1	IV четверть
Итого		35	29	2	4	

Изобразительное искусство
5 класс
Язык пластических искусств и художественный образ

Регулятивные УУД

Задание 1. Рассмотрите игрушки различных народных промыслов (филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки и др.), выполненные из глины. Создайте из пластилина или глины современную игрушку, стилизованную под какой-либо промысел или включающую в себя элементы разных промыслов, Подготовьтесь к росписи и распишите игрушку в соответствии с замыслом.

Описание правильного ответа:

созданная из пластилина или глины игрушка соответствует стилистике какого-либо народного промысла или гармонично сочетает в себе элементы разных промыслов. В росписи использованы узоры соответствующего промысла или соединяются элементы росписи разных промыслов.

- 1) игрушка полностью соответствует стилистике одного из народных промыслов и аккуратно выполнена;
- 2) игрушка выполнена по оригинальному замыслу; форма обобщена, узоры росписи соответствуют форме.

Задание 1 проверяет умение осуществлять правильность выполнения учебного действия; применять различные способы работы с пластилином для создания выразительного художественного образа.

Ключ оценивания

0 - не может оценить правильность выполнения учебного действия, соотнести результат с поставленной целью;

1 - есть расхождения между внешней и личной оценкой полученного результата и его соответствия цели учебного действия;

2 - есть осознание того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; есть осознание качества и уровня усвоения; адекватно оценивает правильность выполнения действия

Познавательные УУД

Задание 2. Используя декоративные элементы одного из художественных промыслов, сделайте эскиз украшения какого-либо предмета быта (посуда, игрушка, детская мебель, обложка книги и т.д.)

Описание правильного ответа:

изображена ваза (поднос, чайник, глиняная игрушка, детский (стульчик) или другой предмет быта, поверхность которого украшена узорами по мотивам одного из художественных промыслов. Выполнен эскиз какого-либо предмета быта; предмет украшен сложным узором, форма узора соответствует форме предмета.

Задание 2 проверяет умение самостоятельно искать необходимую информацию в различных источниках;

использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).

Ключ оценивания

0 - не осуществляет анализ объектов с целью определения значимых признаков

1 - осуществляет анализ объектов с целью определения значимых признаков, но в их определении допускает ошибки

2 - проводит анализ объектов с целью выделения признаков (существенных и несущественных) без ошибок

Регулятивные УУД

Задание 1. *Создайте эскиз герба вашего класса; объясните в 2-3 предложениях свой художественный замысел.*

Описание правильного ответа:

на эскизе представлен вариант герба класса в соответствии с законами геральдики (наличие гербового поля, разделённого на несколько частей, символики знаков и цветов). Оценивается общий замысел, отражающий характер учащихся класса; стилизация предметов, использованных в гербе; композиция объясняется в 2-3 предложениях художественный замысел (идея проекта).

Задание 1 *проверяет умение объективно оценивать правильность и качество завершённой работы; давать самооценку уровня овладения учебными умениями.*

Ключ оценивания

0 - не может оценить правильность выполнения учебного действия, соотнести результат с поставленной целью;

1 - есть расхождения между внешней и личной оценкой полученного результата и его соответствия цели учебного действия;

2 - есть осознание того, что уже усвоено что еще нужно усвоить; есть осознание качества и уровня усвоения; адекватно оценивает правильность выполнения действия

Коммуникативные УУД

Задание 2. *Работая в группах (по 4 человека) создайте герб вашего класса, объединив свои эскизы.*

Описание правильного ответа:

Оценивается общий замысел, отражающий характер учащихся класса; стилизация предметов, использованных в гербе; композиция; объясняется в 2-3 предложениях художественный замысел (идея проекта).

Задание 2 *проверяет умение коммуникации как кооперации- учитывать разные мнения.*

Ключ оценивания

0 - не умеет учитывать разные мнения и не стремится к координации различных позиций в сотрудничестве; не умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

1- умеет учитывать разные мнения и пытается прибегнуть к координации различных позиций в сотрудничестве, общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов, подчиняется даже в случае несогласия;

2 - умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве, умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Стартовый тест изобразительное искусство 5 класс
Вариант 1

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- А) Эрмитаж
- Б) Третьяковская галерея
- В) Лувр

2. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

3. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву?

- А) Дымково
- Б) Городец
- В) Гжель

4. Назови три основных цвета в живописи:

- А) красный, желтый, синий
- Б) черный, белый, серый
- В) оранжевый, фиолетовый, зеленый

5. Витраж – это

- А) каменная скульптура;
- Б) древний деревянный храм;
- В) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

6. Портрет - это:

- А) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- Б) изображение одного человека или группы людей;
- В) образ определённого реального человека;
- Г) все варианты верны.

Стартовый тест изобразительное искусство 5 класс
Вариант 2

1. Какой из перечисленных музеев находится в Санкт-Петербурге?

- А) Эрмитаж
- Б) Третьяковская галерея
- В) Лувр

2. Какой жанр обозначает в переводе с французского «мёртвая природа»?

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

3. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по металлу?

- А) Жостово
- Б) Городец
- В) Гжель

4. Коллаж – это

- А) искусство красивого и выразительного письма;
- Б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- В) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

5. Назови три составных цвета в живописи:

- А) красный, желтый, синий
- Б) черный, белый, серый
- В) оранжевый, фиолетовый, зеленый

6. Что такое пейзаж?

- А) изображение природы;
- Б) изображение человека в полный рост;
- В) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

Тест по изобразительному искусству, 5 класс I четверть

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, не входящие в убранство и интерьер русской избы:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| а) ухват, | е) вышитое полотенце, |
| б) печь, | ж) расписная посуда, |
| в) стол компьютерный, | з) телевизор, |
| г) домашний кинотеатр, | и) ушат. |
| д) прялка, | |

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

- А) Наличник
- Б) Онучи
- В) Полотенце
- Г) Причелина
- Д) Конёк

5. Какие цвета являются основными

- А) красный, синий, зеленый
- Б) красный, желтый, синий
- В) красный, фиолетовый, синий

6. КИКА – это:

- А) мужской головной убор
- Б) женский головной убор
- В) деревянный ковш

7. Назовите женские головные уборы:

_____, _____, _____, _____

8. Назовите элементы мужского народного костюма:

_____, _____, _____

Тест по ИЗО в 5 классе за III четверть.

1. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства;
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
- в) все варианты ответов верны.

2. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом;
- б) определить положение хозяина в обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

3. Что такое костюм?

- а) одежда, которую носит человек;
- б) стиль и цвет, аксессуары;
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.

4. Что такое Герб:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
- б) отличительный знак;
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

5. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- в) геральдика – наука о марках.

6. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- б) верность, преданность, повиновение;
- в) сила, мужество;

7. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости;
- б) любви, смелости;
- в) невинности и чистоты.

8. Зачем людям понадобились отличительные знаки?

- а) чтобы украсить себя;
- б) различать друг друга на расстоянии;
- в) таковы требования и правила.

9. Созвучие цветовой гаммы:

- а) контраст;
- б) композиция;
- в) колорит.