

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД МАЙКОП»

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №28»*

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
7 класс**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса, разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден 17.12.2010, приказ №1897, с изменениями, внесенными приказами МОиН РФ от 29.12.2014, №1644 и от 31.12.2015г. №1577);
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ № 28» (принята 29.08.2014г.), с изменениями и дополнениями от 30.08.2015г., 29.08.2016г.;
3. Приказ МОиН РФ от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования», с изменениями от 08.06.2015г. приказ №576, от 21.04.2016г. приказ №459;
4. Учебный план МБОУ «СШ № 28» на 2017-2018 учебный год;
5. Календарный учебный график МБОУ «СШ № 28» на 2017-2018 учебный год;
6. **УМК**, созданного коллективом авторов под руководством Б. М. Неменского.
 - *А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
 - *Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
 - *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред .Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. А. Горяева, А. С. Питерских]. - М.:Просвещение,2011.*

В рабочую программу введены региональные, национальные и этнокультурные особенности содержания образования в преподавании предмета «Изобразительное искусство», через изучение художественных традиций и промыслов Северного Кавказа и Кубани на основе программы А.М. Ланина «Искусство Адыгеи и сопредельных территорий в преподавании ИЗО 5-7 классы», на которые отводится 12% уроков (5 часов).

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 35 часов (1 час в неделю)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.1. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1.2.1. Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

1.2.2. Регулятивные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

1.2.3. Познавательные

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

1.3. Предметные результаты

<i>В процессе обучения выпускники 7 класса</i>		<i>По кодификатору</i>
<i>научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>
<i>«Дизайн и архитектура в жизни человека.»</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); • моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; • использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные материалы. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; • понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; • разбираться и знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; • ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> – для восприятия и оценки произведений искусства; – самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). 	<p>Л -04, Л – 05, Л -10, Л-12, ЛГ- 04, ЛГ- 09, ЛГ- 11,</p> <p>КО-01, КО-02, КО-06, КС-03; КГ-01; КГ-02; КГ-03;</p> <p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09,</p> <p>РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека. (35 ч.)

Дизайн и архитектура в жизни человека — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

**Тема I четверти: «ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН— АРХИТЕКТУРА.
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**Тема II четверти: «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.
Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Тема III четверти: «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (10 ч)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна »

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

Тема IV четверти:
«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.
Образ жизни и индивидуальное проектирование» (9 ч)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»

Тема: «Интерьер , который мы создаём»

Тема: «Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй»»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Встречают по одежке»»

Тема: «Автопортрет на каждый день»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека. (35 ч)

№	Тема программы	Количество часов	Уроки индивидуального практического творчества учащихся	Выставка подведение итогов четверти	Творческие проекты	Сроки изучения
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	5	1	2	I четверть
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	5	1	2	II четверть
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	5	1	4	III четверть
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	9	4	1	4	IV четверть
Итого:		35	19	4	12	

. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

❖ Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

❖ Критерии и система оценки творческой работы

- *Как решена композиция:* правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- *Владение техникой:* как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- *Общее впечатление от работы:* оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность работы.
-

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

❖ Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

- «5»-«4» - работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);
- «3» - несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

- «5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет); пространственное расположение предмета, (выбранный формат, оригинальная компоновка); четко выделено использование в композиции контрастов (цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

- «3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут), неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоничное сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

- «5»-«4» - правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.
- «3» - неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

- «5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;
- «3» - отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

