

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД МАЙКОП»

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №28»*

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
8 класс**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса, разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден 17.12.2010, приказ №1897, с изменениями, внесенными приказами МОиН РФ от 29.12.2014, №1644 и от 31.12.2015г. №1577);
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ № 28» (принята 29.08.2014г.), с изменениями и дополнениями от 30.08.2015г., 29.08.2016г.;
3. Приказ МОиН РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования», с изменениями от 08.06.2015г. приказ №576, от 21.04.2016г. приказ № 459;
4. Учебный план МБОУ «СШ № 28» на 2017-2018 учебный год;
5. Календарный учебный график МБОУ «СШ № 28» на 2017-2018 учебный год;
6. **УМК**, созданного коллективом авторов под руководством Б. М. Неменского.
 - *А. С. Питерских.* «Изобразительное искусство Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
 - *В. Б. Голицына.* «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» Поурочные разработки. 8 класс/ В. Б. Голицына, А. С. Питерских / Под ред. Неменского Б. М
 - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред .Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. А. Горяева, А. С. Питерских]. - М.:Просвещение, 2011.

В рабочую программу введены региональные, национальные и этнокультурные особенности содержания образования в преподавании предмета «Изобразительное искусство», через изучение художественных традиций и промыслов Северного Кавказа и Кубани на основе программы А.М. Ланина «Искусство Адыгеи и сопредельных территорий в преподавании ИЗО 5-7 классы», на которые отводится 12% уроков (5 часов).

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 35 часов (1 час в неделю)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.1. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
- приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;
- приобретать первичные представления о телевидении как визуальном зрелищном искусстве;
- приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;
- приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;
- развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

1.2 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1.2.1. Коммуникативные

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

1.2.2. Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

1.2.3. Познавательные

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;

- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).

1.3. Предметные результаты

<i>В процессе обучения выпускники 8 класса</i>		<i>По кодификатору</i>
<i>научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»		
<ul style="list-style-type: none"> • освоить азбуку фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; • усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; • различать и определять роль и место изображения в театре и кино; • называть, определять и различать жанры в театре и кино; • выполнять творческие рефераты на предложенные темы; • представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием; • представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра; • овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; • понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом; 	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеопольминами; • понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; • приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; • осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы; • излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино-слова и кинофразы; • иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства; • иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма; • понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; • определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения. • осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; 	<p>Л -04, Л – 05, Л -10, Л-12, ЛГ- 04, ЛГ- 09, ЛГ- 11,</p> <p>КО-01, КО-02, КО-06, КС-03; КГ-01; КГ-02; КГ-03;</p> <p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09,</p> <p>РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 ч)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств, в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Тема I четверти:

«Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах» (8 часов)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Темы уроков

- «Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино».
- «Правда и магия театра. Театральное искусство и художник».
- «Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство».
- «Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»».
- «Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол».
- «Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению»

Тема II четверти:

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Темы уроков

- «Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности».
- «Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать».
- «Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура».
- «На фоне Пушкина снимается семейство».
- «Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера».

- «Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета».
- «Событие в кадре. Искусство фоторепортажа».
- «Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка».

Тема III четверти:

«Фильм — творец и зритель.»

«Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослово и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Темы уроков

- «Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино».
- «Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме».
- «От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка».

- Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять».
- «Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере».

Тема IV четверти:

«Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель» (9 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Суцностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Темы уроков

- «Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения».
- «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка».
- «Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью».
- «Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка».
- «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность».
- «Преображающий свет искусства».

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (35 ч)

№	Тема программы	Количество часов	Уроки творчества учащихся	Подведение итогов четверти	Творческие проекты	Сроки изучения
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	6	1	1	I четверть
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	6	1	1	II четверть
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	8	1	1	III четверть
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	9	7	1	1	IV четверть
Итого:		35	27	4	4	

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

❖ Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

❖ Критерии и система оценки творческой работы

- **Как решена композиция:** правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- **Владение техникой:** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- **Общее впечатление от работы:** оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность работы.
-

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

❖ Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

- «5»-«4» - работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);
- «3» - несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

- «5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет); пространственное расположение предмета, (выбранный формат, оригинальная компоновка); четко выделено использование в композиции контрастов (цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

- «3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут), неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоничное сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

- «5»-«4» - правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.
- «3» - неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

- «5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;
- «3» - отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

